



Myth is a story presented as actually occurred in previous age, explaining the cosmological and supernatural traditions of people, their gods, heroes, cultural traits, religious beliefs etc. Thus myths tell of the creation of man, of animal, of landmarks, they tell why a certain animal has its characteristics --- "

এইধর আদিম লোকসুয়ান-উলির বারিকীর্ণিত রূপই কাহিনী উল্লেখে বিশালী পুরাতন বা ক্লাসিক্যাল মিশোনরি। যেমন হোমারের ইলিয়াড প্যারিস (বা অক্টোর) রূপে প্রতিষ্ঠিত হলেন কালীন নাগের দমনকারী-রূপে। প্রকৃতির বৃষ্টি থেকে আগ্নেয়গিরির লোকসুয়ান পরিবর্তিত হলেন প্রিমিটিভদের বিশালী-কাহিনীতে।

আমাদের দেশের অষ্টাদশ শতাব্দী বা পরবর্তীকালে রচিত অর্ধাধিক মে পুরান-উলি রয়েছে তার মধ্যে মিশের কিছু পার্থক্য আছে। ভারতীয় পুরানকাহিনী মূলত আর্ম-প্রাগার সংস্কৃতির মিলন দ্রুত, কোনে বিশিষ্ট দেবতার লীনার্বেষ্টি প্রকারে এবং বর্ষের সাথে ঘনিষ্ঠভাবে মিলিত মুক্ত। Myth এ বর্ষের বস্তু নম, স্থিতির এবং অর্ধ বিশেষ কাহিনীই মিশন।

প্রাগৈতিহাসিক সমিতিরদের কৃষ্টি করা মিশ বা লোকসুয়ান উলিতে গবেষণাক্তি বা অলৌকিকতাটির শুরু হইল অসম্মিতর ইতিহাস। ইতিহাসের অসম্মিতর সাথে সাথে দেবকাহিনীর শুরু হইল এবং মানসিকতার পরিবর্তন শুরু হইল। যদিও অলৌকিক কিছু বস্তুকে মানব মনের সুগভীর প্রত্যয় অবলম্বিত হইল না, মিশের কাহিনীর মর্মে গবেষণা নতুন বস্তুটির কাহিনীর কৃষ্টি হইল যাতে অলৌকিকতার অধিক ইতিহাস কিছু করা হইল।

ঐশ্বরীশক্তির প্রকার ~~স্বাভা~~ লোক বলে হোল, আর ঐশ্বরী কাহিনী উদ্ভিত  
 মূল ~~ই~~ হোল বা লোককথা অর্থাৎ কপকথা, পশুরকথা ইত্যাদি,  
 যদি, মিশ্র হয় M, T → হোল এবং D1 - অগনিত্ত বিশ্বাস নির্ভর  
 ঐশ্বরীশক্তি

তাহলে,  $M - D1 = T$

হোল বা লোককথার মতই অগনিত্ত বিশ্বাস বহিত ঐশ্বরীশক্তির প্রকার  
 কথার হোল। কিন্তু আলোকে বলায় *supernatural power*  
 প্রকারকে মানুষের মনে বিশ্বাস থেকে হোল, তাই নতুন করে  
 ঐশ্বরীশক্তি মানুষের মতই আকার গড়ে উঠল, যাকে ~~কথা~~ ~~কথা~~ চিহ্নিত  
 করা যেতে পারে D2 হিসেবে,

তাহলে,  $T + D2 = L$  বা নিজেদের বা কিছুকান্ডী

প্রকারে মনে রাখতে হয় D1 এবং D2 কিন্তু এক নয়, বিধায়  
 যদি অলৌকিক ঐশ্বরীশক্তির উৎসনা আছে যাকে D1 বলে চিহ্নিত  
 করা হয়েছে, তা D2 এর সমসীমা নয়, D1 তৈরি হয় অন্ধ বিশ্বাস  
 অলৌকিকতার চিরকালীন আস্থা + অগনিত্ত বিশ্বাসপূর্ণিত হাত  
 পরিভাষার দ্বারা, কিন্তু এখন হোল নির্মিত হয় এখন D1 এর  
 অগনিত্ত বিশ্বাসপূর্ণিত হাত পরিভাষার অংশ সূক্ষ্ম হয়ে যায় কিন্তু  
 অগনিত্ত হোক মাত্র অলৌকিকতার প্রতি আস্থা, ~~কথা~~  
~~কথা~~ হোল মতই গরি অলৌকিকতার দ্বারা প্রকাশ  
 দেখা যায় এখন, যাকে বলা যেতে পারে ব্যতিক্রম এলিমেন্ট,  
 D2 এর উৎসাহিত হয় ব্যতিক্রম এলিমেন্টের মাঝে নতুনতর  
 ঐশ্বরী বা বিশ্বাসস্থান হোক, প্রকারে M (ব্যতিক্রম এলিমেন্ট) → D2

লোককথা বা Tale এর মতো কাহিনী - উল্লেখ্য  
 রয়েছে - পশুরকথা, কপকথা, পরিষ্কার, মাদ্রাস-শেখর ইত্যাদি,  
 এগুলি type এর ~~কথা~~ Motif দ্বারা নির্মিত হোল ~~কথা~~  
 রয়েছে।

২. অনুসারী-বিভিন্ন জাতি গোষ্ঠীর মধ্যে স্বাভাবিক, সাম্প্রদায়িক অসামঞ্জস্য  
 মত সংঘটিত হতে লাগিল, তবে এসব সংস্কৃতির সঙ্গে অন্যের  
 সঙ্গে তার সঙ্গে আকার অন্যের সংস্কৃতির কারণে সংঘটিত হতে  
 পারেন। তবে মূলসুপে হলে গল্পের মূল কাঠামো অক্ষত মনে  
 রাখা-লেখকদের নিয়মিত প্রত্যয় গল্পের বহিঃকারণ কাঠামোতে মত  
 পরিবর্তন সাধিত হলে, পরিবর্তন তত্ত্ব ও সলিডেটরিজম তত্ত্বের ধর্মভ্রষ্টতা  
 আলোচনাও দেখান মনে করা হয় যে, সলিডেটরিজমের মূল মূল  
 বিশেষত্বই স্বাভাবিক-করা কাঠামোর এক সংস্কৃতি থেকে ভিন্ন  
 সংস্কৃতি গিয়ে বাস্তব বৈচিত্র্য সম্বন্ধে হয়।

চরিত্র ও মোটিভ - বিশ্বের বিভিন্ন সংস্কৃতির লোকস্বভাব  
 চরিত্র ও উৎসর্গের বিশ্লেষণ করে  
 এটি আরে এসে স্বাভাবিক চরিত্র আরে মোটিভ বলে উল্লেখ  
 স্বাভাবিক সাক্ষিত্যের বিন্যাস করেছেন।

চরিত্র হল কোনও লোকস্বভাব কাঠামোতে বিভিন্ন নির্ধারণ করার জন্য  
 স্বীকৃত একটি সুসংগঠিত সাক্ষিত্য ও মনস্তত্ত্বের উপস্থাপন, প্রকৃতি কাঠামোর  
 অন্তর্গত সমস্ত বস্তুকে কাঠামোর অঙ্গ হিসেবে বা পাঠকের মনে সোজা  
 পাওয়া যায় - মোটিভ আরে নির্দেশিত চরিত্র, অন্তর্ভুক্ত,

মোটিভ হল কাঠামোর সুসংগঠিত উপস্থাপনা, এগুলি লোক-কাল-নিরপেক্ষ  
 বস্তুগুলি অনুসরণ করে, মনের ভিত্তি কিছু পরিমাণে 'অ-পরিবর্তন'  
 থাকবে, তবে 'হেঁচো মাওয়া' কোনো মোটিভ হতে পারে না, কিন্তু  
 'অসুখী বাস হেঁচো মাওয়া' একটা মোটিভ,

আরে-চরিত্রের তৈরি করা সূচী-অনুসারী-সাম  
 ২০০০ চরিত্র, ২০০০ মোটিভ নির্দেশিত হয়েছে।